



Шифр

9	0	3	
---	---	---	--

1515

13 ноября 2015 года

Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
для учеников 9 классов
2015/2016 учебный год

Номер задания	Баллы
1	22 0
2	40 12
3	40 9
4	56 56
5	40 24
6	30 24
7	40 26
Общий балл	268 151

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

И не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;

И отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

И если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

И особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

И после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение тестовых заданий целесообразно организовать следующим образом:

И не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;

И определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;

И обведите кружком цифру, соответствующую выбранному Вами ответу и продублируйте ответ в графе «выбор»;

И продолжайте таким образом работу до завершения выполнения тестовых заданий;

И после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов;

И если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните, а новый выбранный ответ обведите кружком и продублируйте ответ в графе «выбор».

Предупреждаем Вас, что:

И при оценке тестовых заданий, где необходимо определить один *правильный ответ*, 0 баллов выставляется как за неверный ответ, а также, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

Максимальная оценка - 268 баллов.

Время на выполнение заданий - 4 астрономических часа.

Желаем вам успеха!

Задание 1 (22 балла).

Заполните ответы на вопросы в таблице:

Вопрос	Ответ
К какому художественному стилю (стилям) относятся представленные произведения (отрывки произведений)?	Импрессионизм Классицизм.
Указать характерные признаки принадлежности к данному стилю (стилям) представленных произведений	Суровость, красота, классика
Назвать авторов произведений, названия и местоположение архитектурных сооружений	Ч-Орлов, 1-Никитин.

1)



2)



Суровость

3)

... Когда б ты знала,
 Когда бы ты воображала
 Неволю душных городов!
 Там люди в кучах за оградой,
 Не дышат утренней прохладой,
 Ни вешним запахом лугов;
 Любви стыдятся, мысли гонят,
 Торгуют волею своей,
 Главы пред идолами клонят
 И просят денег да цепей...

4)



Васнецов.

5)



Трубец

?

6)



?

Задание 2 (40 баллов).

120

Заполните таблицу:

- Установите правильное соответствие стилей искусства.
- Укажите не менее трех признаков данного стиля.

Стиль	Соответствие (указать букву, обозначающую предложенный пример)	Признаки стиля
Импрессионизм	б) об	Свободность. Нежность плавность линий, цветов.
Модернизм	д) об	Согласие стилей, прямые линии, традиционные соотношения
Сентиментализм	в) а) 2б	Сентиментальные герои, романтические образы.
Классицизм	г) 2б	Суровость. красота, <u>классика</u> .
Абстракционизм	ж) об	Неблизкие линии, предметы. интересные задачи, живые краски без нереальных линий.

4б

8б

Классицизм	А) 
Модернизм	Б)  Париж
Сентиментализм	В) 

Абстракционизм

Г)



Импрессионизм

Д)



Задание 3 (40 баллов).

Изучите представленные на фотографиях образцы деревянного зодчества. Ответьте на вопросы в таблице.

Вопросы	Ответы
Назовите наиболее известные в России музеи деревянного зодчества (не менее трех)	Полюш Кижин А) Б) З)
Какой известный музей деревянного зодчества находится в Свердловской области?	А)
Какой из представленных на фотографиях образец деревянного зодчества находится в Екатеринбурге?	З)
Что сейчас находится в этом здании?	музей
К какому художественному стилю относится данное здание?	классицизм
Укажите не менее 5 характерных признаков указанного стиля	строгость, чистота красота.
Назовите виды искусства, в которых данный стиль получил наибольшее распространение	архитектура, + живопись, + музыка, + поэзия.
Укажите фамилии двух наиболее ярких представителей данного стиля в каждом из указанных видов искусства	Гюго, Шкловский и др

95

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



Задание 4 (56 баллов).

В жанре эссе представьте свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже высказываний выдающихся представителей культуры и искусства России.

При написании эссе учитывать следующие позиции:

1. Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов (не менее двух аргументов в пользу каждого из выбранных высказываний).
 2. Указание не менее трех параметров для сравнения высказываний.
 3. Сравнение высказываний авторов в соответствии с выбранными параметрами.
 4. Проявление особенностей мировосприятия, специфики творческой деятельности, жизненной позиции автора в характере высказываний (не менее двух особенностей каждого автора).
 5. Какое из представленных авторских высказываний вам ближе и почему (не менее двух аргументов)?
 6. Почему к высказываниям этих авторов мы обращаемся именно в 2015 году?
- «Дело художника — восстанавливать связь, расчищать горизонты от той беспорядочной груды ничтожных фактов, которые, как бурелом, загораживают все исторические перспективы» (А. Блок).
 - «В грозы, в бури, в житейскую стынь,
При тяжелых утратах и когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство» (С.Есенин)
 - «Ты видишь, какой ничтожный капитал нужен для самых блестящих результатов» (Е. Баратынский).
 - «Реальность песни заключается не в истине высказываемых мыслей, а в истине выражаемого чувства» (А.Фет).
 - «Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь» (Б.Пастернак).
 - «Человек — это то, во что он верит» (А.Чехов).
 - «Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, но насущной необходимостью» (А.Куприн).

Я хочу поразмышлять о двух суждениях, Таратанского и Чехова. Я соглашусь с суждением Таратанского и считаю что даже ^{материальный} капиталом человек ~~и~~ может добиться хороших результатов. И наоборот, богатый капиталом, не всегда может добиться успеха в чём-либо. Например великий король мы видим, что такое богатство у каждого внутри, внутри. Например Моцарт - великий композитор и поэт.

Я думаю в ~~на~~ большей части утверждение Чехова правильно. Ведь у каждого человека есть критерии по которым он судит можно ли этого назвать человеком а другого нет. На этом вопросе каждый ищет для себя ответ в своём разуме. И под словом "верит" не ~~подраз~~ ^{не только} подразумевается религиозные взгляды человека, а ~~то~~ подразумевается то о чём он думает когда решает что перед ним стоит именно человек.

Но человек, он же не всегда ведёт себя разумно. Тоснотури на не же межрасовые и межрелигиозные войны, - это же глупо. Вот поэтому каждый для себя решает кого он прежде всего он хочет видеть перед собой под определением человек.

Это замечательные и поучительные высказывания наших современников помогают нам познать себя и понять важнейшие вещи.

Я выбрал эти два суждения потому-то 903.
в обоих ещё из них я вижу помощь каждому
из нас. В освоении новых наук, в понимании
каких-либо переживов. Темы русской литературы,
музыки, архитектуры, живописи в своих суждениях
показывают нам историю, которую мы должны
знать на всю жизнь.

Человеком можно назвать и животное,
который даёт тебе знания, и например, все
свешные которые могут быть морали, и
основывая свои взгляды на человечности,
милосердии, любви.

565

Задание 5 (40 баллов)

246

Прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы в таблице.

1. Развитие новой музыкальной культуры породило возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений. Композиторы виртуозно владели самыми разными жанрами музыки – от бытовых песенок до симфоний. Высокий стиль музыки, в котором богатое образное содержание воплощено в простой, но совершенной художественной форме, – вот главная черта творчества. Музыкальная культура воспекает поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум. Музыка удивительным образом сочетает в себе внешнюю простоту и ясность с глубоким внутренним содержанием, которому не чужды сильные чувства и драматизм.

2. Центр художественной системы — личность, а его главный конфликт — личности и общества. Появление стиля связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, результатом которого явились новые контрасты и противоречия, нивелировка и духовное опустошение личности. Проповедовалось новое общество как самое «естественное» и «разумное». Лучшие умы Европы обосновывали и предвещали это общество будущего, но действительность оказалась неподвластной «разуму», будущее — непредсказуемым, иррациональным, а современное общественное устройство стало угрожать природе человека и его личностной свободе.

3. Живописцы применяли особую технику беглых пятен-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света. Свежесть мгновенного впечатления сочеталась в их полотнах с тонкостью и изысканностью психологических настроений. Они вышли из стен мастерских на вольный воздух, научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы.

4. Герой, в ком мелко все, лишь для романа годен,
У вас пусть будет он отважен, благороден,
Но все ж без слабостей он никому не мил...
Он плачет от обид – нелишняя подробность,
Чтоб мы поверили в его правдоподобность...
Чтоб вас венчали мы восторженной хвалой,
Нас должен волновать и трогать ваш герой.
От недостойных чувств пусть будет он свободен
И даже в слабостях могуч и благороден.

Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остается он всегда собой.

5. Это искусство было гуманистическим по своей сути, но художники воспринимали мир трагически, пессимистично, разочарованно. «Бог покинул этот мир на произвол судьбы» - таково ощущение мира художниками.

Музыкальная культура соединяла прекрасное и безобразное, трагедию и комедию. «В тренде» были «неправильные красоты», сменившие естественность. Мир уже не представлялся целостным, но воспринимался как мир контрастов и противоречий, как мир, полный трагедии и драматизма.

Теперь каждое сочинение связывалось с аффектом, то есть с определённым состоянием души. Теория аффектов не нова, она восходит истоками к античности. Гнев, печаль, ликование, любовь, смирение – эти аффекты передавались музыкальным языком.

Вопрос	Ответ
Укажите номера текстов, в которых есть указания на признаки одного стиля в искусстве	1, 4
В отобранных текстах подчеркните слова, указывающие на принадлежность к данному стилю	1. Развитие новой музыкальной культуры породило <u>возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений.</u> <u>Композиторы виртуозно владели самыми разными жанрами музыки – от бытовых песенок до симфоний. Высокий стиль музыки, в котором богатое образное содержание воплощено в простой, но совершенной художественной форме, – вот главная черта творчества.</u> <u>Музыкальная культура воспекает поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум. Музыка удивительным образом сочетает в себе внешнюю простоту и ясность с глубоким внутренним содержанием, которому не чужды сильные чувства и драматизм.</u> 2. Центр художественной системы — личность, а его главный конфликт — личности и общества. Появление стиля связано с <u>антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, результатом которого явились новые контрасты и противоречия, нивелировка и духовное опустошение личности. Проповедовалось новое общество как самое «естественное» и «разумное».</u> Лучшие умы Европы обосновывали и предвещали это общество будущего, но действительность оказалась неподвластной

45

45

45

2

2

«разуму», будущее — непредсказуемым, иррациональным, а современное общественное устройство стало угрожать природе человека и его личностной свободе.

3. Живописцы применяли особую технику беглых пятёк-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света.

Свежесть мгновенного впечатления сочеталась в их полотнах с тонкостью и изысканностью психологических настроений. Они вышли из стен мастерских на вольный воздух, научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы.

2
2
2
2
2

4. Герой, в ком мелко все, лишь для романа годеи.
У вас пусть будет он отважен, благороден,
Но все ж без слабостей он никому не мил...
Он плачет от сбид — недлинная подробность,
Чтоб мы поверили в его правдоподобность...
Чтоб вас венчали мы восторженной хвалой,
Нас должен волновать и трогать ваш герой.
От недостойных чувств пусть будет он свободен.
И даже в слабостях могуч и благороден.
Пусть будет тщательно продуман ваш герой.
Пусть остается он всегда собой.

5. Это искусство было гуманистическим по своей сути, но художники воспринимали мир трагически, пессимистично, разочарованно. «Бог покинул этот мир на произвол судьбы» — таково ощущение мира художниками.

Музыкальная культура соединяла прекрасное и безобразное, трагедию и комедию. «В тренде» были «неправильные красоты», сменившие естественность. Мир уже не представлялся целостным, но воспринимался как мир контрастов и противоречий, как мир, полный трагедий и драматизма.

Теперь каждое сочинение связывалось с аффектом, то есть с определённым состоянием души. Теория аффектов не нова, она восходит истоками к античности. Гнев, печаль, ликование, любовь, смирение — эти аффекты передавались музыкальным языком.

05

Назовите этот стиль

Модерн

Дайте определение
указанного стиля,

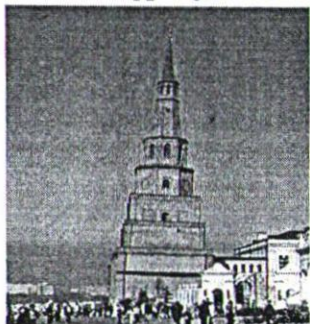
указав не менее трех его признаков	простота, ясность, благородство, свобода.	05
Отметьте не менее двух признаков стиля в каждом из отобранных текстов	могучий, благородный, отважный, простой, величественный.	05
Назовите не менее двух наиболее ярких представителей стиля в музыке, живописи, литературе	Васнецов, Бак, Пушкин.	05
Назовите стили, охарактеризованные в «лишних» текстах	классицизм, абстракционизм	05

245

Задание 6 (30 баллов).

Проанализируйте представленные фотографии, на которых изображено восемь известных в мире архитектурных сооружений.

А (исламская
культура)

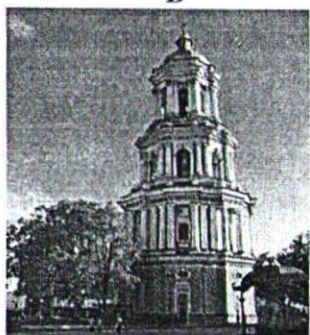


Кашгар, Ташаретан

Б



В

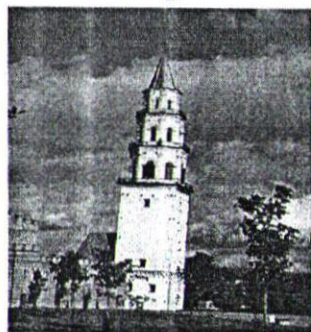


Д (барокко)



Пиза, Италия

Г



Казань, Св. Сп. Сп.

Е



Ж (юника)



Лондон, Великобритания

3



Италия

Ответьте на вопросы в таблице:

Вопрос	Ответ	
Что общего в архитектурных сооружениях, изображенных на фотографиях?	Это все Башни, различного назначения. (храмы, часовые башни и т.д.)	95 -
Какие из указанных архитектурных сооружений находятся в нашей стране?	Новаяская над. Башня и Башня Сююмбике (А.Б.Г.)	65 +
На какой из фотографий запечатлена архитектурное сооружение, находящееся в Свердловской области?	2)	25
Приведите точное название этого архитектурного сооружения и объясните значение названия	Новаяская надгробная Башня, которая появилась из-за гримасы	Башня один бак 40
Кто являлся заказчиком на строительство этого архитектурного сооружения?	Кудин...	05
Какие факты, связанные с историческими загадками данного архитектурного сооружения, интересны лично Вам? Приведите примеры трех интересных фактов и аргументируйте ответ	На каком этапе было построено. Встав в один угол, и поставив друга в другой угол, можно увидеть человека перевернутого и ничего все не изменилось.	25
Приведите названия и укажите местонахождение четырех из представленных архитектурных сооружений	Лизанская Башня (Италия) (Пиза) 2 Башня Сююмбике (Татарстан), Россия Биг Бен (Великобритания) (Лондон) Новаяская над. Башня (Россия)	2

245

268

Задание 7 (40 баллов).

В столбце «Выбор» отметьте только один номер правильного варианта ответа.

1. Выберите название пещеры – памятника первобытной живописи:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Луксор	
2	Шове	+
3	Киево-Печерская <i>лабра</i>	

2. Кто из перечисленных писателей не относится к художественному направлению реализм?

№	Варианты ответов	Выбор
1	Стендаль	+
2	Бальзак	
3	Буало	

3. Назовите город, в котором находились «ворота Иштар»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Фивы	
2	Вавилон	+
3	Персеполь	

4. Выберите важнейший центр наук и искусств эллинистического мира:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Академия	
2	Мусейон	+
3	Гимнасий	

5. Выберите всемирно известный памятник древнеримской архитектуры:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Акрополь	
2	Александрийский маяк	+
3	Пантеон	

6. Русским композитором, автором оперы «Евгений Онегин» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1	А. Бородин	
2	М. Мусоргский	
3	П. Чайковский	+

7. В «Илиаде» Гомера описывается:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Греко-персидские войны	
2	Троянская война	+

3	походы Александра Македонского	
---	--------------------------------	--

8. Представителем стиля барокко в музыке является:

№	Варианты ответов	Выбор
1	И.С. Бах	
2	Л. ван Бетховен	+
3	Р. Вагнер	

9. Произведение, автором которого является У. Шекспир:

№	Варианты ответов	Выбор
1	«Медея»	+
2	«Венецианский купец»	
3	«Царь Эдип»	

10. Выдающимся русским иконописцем, автором иконы «Троица» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Дионисий	
2	Нестор летописец.	
3	Андрей Рублёв иконописец.	+

11. Кто из русских художников является автором картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?

№	Варианты ответов	Выбор
1	В. Суриков	
2	М. Врубель	
3	И. Репин	+

12. Как назывался один из средневековых художественных стилей в Западной Европе?

№	Варианты ответов	Выбор
1	романский	
2	Ренессанс	+
3	барокко	

13. Кто из русских художников является автором картины «Девочка с персиками»?

№	Варианты ответов	Выбор
1	В. Серов	+
2	В. Васнецов	
3	И. Репин	

14. Кто из названных художников принадлежит к художественному направлению импрессионизм?

№	Варианты ответов	Выбор
1	Э. Мане	

2	Э. Делакруа	
3	П. Пикассо	+

15. Выберите известный памятник древнерусского зодчества.

№	Варианты ответов	Выбор
1	собор Святого Петра	
2	храм Гроба Господня (Иерусалим, Израиль)	
3	церковь Покрова на Нерли	+

16. Выберите фамилию знаменитого живописца и скульптора эпохи Ренессанса.

№	Варианты ответов	Выбор
1	Рафаэль Санти	
2	Сandro Боттичелли	
3	Микеланджело Буонарроти	+

17. Центром раннего буддийского искусства в Индии являлся храмовый комплекс:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Сарасвати	+
2	Аджанта	
3	Гаутама	

18. Основателем и идеологом художественного объединения «Мир искусства» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1	В. В. Кандинский	+
2	А.Н. Бенуа	
3	К. С. Малевич	

19. Как называются древние изображения, высеченные на камне?

№	Варианты ответов	Выбор
1	мегалиты	
2	дольмены	
3	петроглифы	+

20. Творчество какого из перечисленных деятелей искусства не относится к художественному направлению модерн?

№	Варианты ответов	Выбор
1	Г. Климт	
2	Ф.О. Шехтель	
3	П. Пикассо	+

13+

265